Spacetoon

مجلة شباب المستقبل (38)

PROMOTION OF SPACETOON KIDS TV

مهما بعُدت المسافات...... هنا سنلتقي

باقة ورد.. إلى أمّي







INTERACTIVE
Space toon
رياضيات
المستوى الأول

magazine
Space toon
مجلة فتيات المستقبل

تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر
YOUNG FUTURE PUBLISHING
بترخيص من
شركة سبيس تون
رقم /S.T.001/

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zone P.O Box:10239
E-MAIL info@youngfuturepublishing.com
Tel +963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
هديل عبد الغني

الإخراج والإشراف الفني
محمد فهد

تصميم
ميرفت برنيو
عبير الزعبي
بسام بوارشي

تنفيذ
أحمد ابراهيم
هيفاء فطوم
أحمد نجار
علاء عقاد
فرح قتال

التدقيق اللغوي والمشاركة في الإعداد
نسرين الجفان

أمينة التحرير والمشاركة في الإعداد
رشا ديب

Animation
أنمار مرتضى عبد القادر النجار

تنسيق و متابعة الإنتاج
لقمان الحلبي

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916500	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4557810	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	4613535	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	093-272221	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	07703209090	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154945770	700	دينار
تونس	الشركة التونسية للصحافة (سوتوبريس)	71322499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	22249200	20.00	درهم
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	25782700	10.00	جنيه

مغامرات سندباد

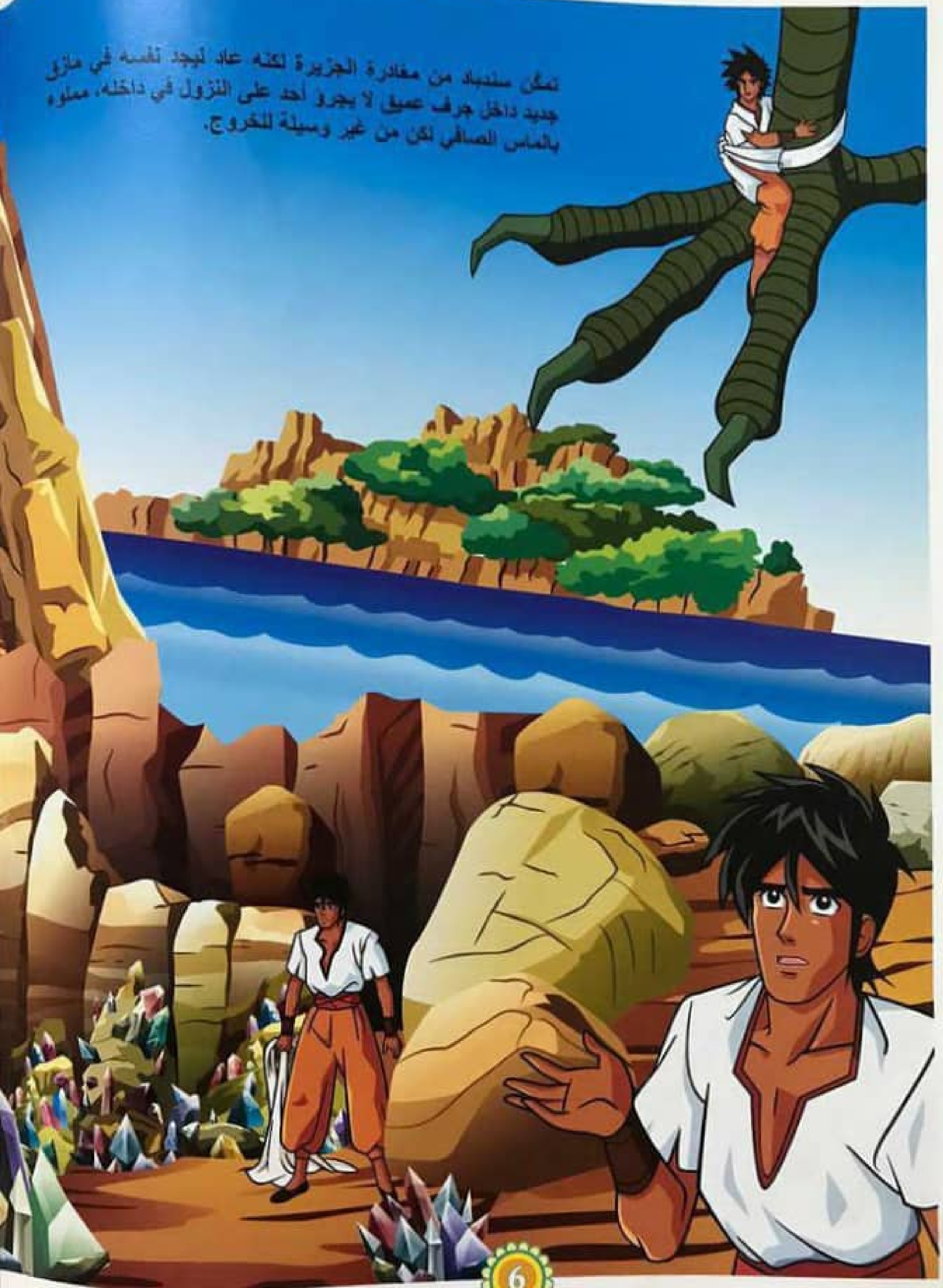
في قديم الزمان كان هناك بحّار يُدعى سندباد، يعيش في مدينة بغداد، كان شجاعاً جداً ويحب السفر والمغامرة، واستكشاف الأماكن الجديدة عبر رحلاته الطويلة خلال البحر.





في أحد الأيام ذهب سندباد والبحارة في رحلة بحرية، وهناك اكتشفوا جزيرة جديدة، كانت جزيرة فائقة الجمال ولكنها خالية من السكان، ذهب البحّارة لجمع المؤن، فغطّ سندباد في نوم عميق، استيقظ سندباد ليجد نفسه وحيداً على الجزيرة النائية والسفينة قد أبحرت وتركته.

وفي أثناء تجوُّله وجد سندباد طائراً عملاقاً كان فرصة له للخروج من هذه الجزيرة، فقام بربط نفسه على قدم الطائر ليقوم بنقله إلى مكان فيه سكان يساعدونه على العودة إلى دياره.


تمكن سندباد من مغادرة الجزيرة لكنه عاد ليجد نفسه في مأزق جديد داخل جرف عميق لا يجرؤ أحد على النزول في داخله، مملوء بالماس الصافي لكن من غير وسيلة للخروج.

في صباح اليوم التالي جاء بعض الصيّادين إلى أعلى الوادي وبدؤوا برمي قطع كبيرة من اللحم ليعلق بها الماس، فيأتي الطائر الضخم ويخرجها من الوادي، فيرمون النبال على الطائر ليحصلوا على قطعة اللحم المملوءة بالماس.





استغلّ سندباد هذه الفرصة فربط نفسه إلى قطعة اللحم وخرج من الجرف العميق، فقام الصيّادون بإنقاذه، وجلس يقصُّ عليهم أحداث رحلته الشائقة والمليئة بالمغامرات الرائعة، أُعجب الصيّادون بشجاعة سندباد وقرروا إعادته معهم إلى دياره.

بعد هذه المغامرة الرائعة عاد سندباد إلى دياره، فقام ببيع قطع الماس التي قام بجمعها في أثناء مغامراته، واشترى لنفسه سفينة جديدة ليعود إلى البحار من جديد.

مدن العالم



هيا بنا جميعاً أصدقائي لنذهب بجولة مسلية في مدن العالم ونكتشفها مع السيد سن توب. هناك ٣٢ ملصقاً لمدن العالم ستجدوها على علب سن توب البرتقال و سن توب المانجو إجمعوها والصقوها في المكان المخصص لها. عند إكتمال الكتيب إستبدلوه عند أقرب مركز إستبدال بجوائز مذهلة. إستمتعوا بالجوائز واستمتعوا أيضاً بقراءة المعلومات الخاصة بكل مدينة في الكتيب. فالكل رابح!

سن توب

المانجو

سن توب

البرتقال

أحبك أحبك.. من أولك لآخرك

نزهة

إنها حبّة كبيرة جداً من الفراولة !!

لكنَّ طعمها ليس كطعم الفراولة الذي نعرفه، فهي عبارة عن كعكة كبيرة على شكل حبّة فراولة، صنعها طبّاخون فليبينيّون ليدخلوا إلى سجل غينيس للأرقام القياسيَّة، حيث استخدموا في صناعتها ثلاثة أطنان من الفراولة وثلاثة آلاف بيضة، وبلغت أبعاد الكعكة أربعة أمتار عرضاً، وسبعة أمتار طولاً، بينما ارتفعت قمّتها التي أخذت شكل ثمرة فراولة عملاقة إلى مترين، ومن المتوقّع أن تكفي تلك الكعكة العملاقة نحو 50 ألف شخص!!
هل أنت جاهزة؟ إنَّكِ من المدعوّين...

هل تعلمين لماذا كانت تُبنى القلاع ؟

كانت القلاع حصوناً كبيرة تُبنى لتوفير الحماية من جيوش العدو، وكانت في معظم الأحيان تُبنى على قمم الهضاب لكي توفّر رؤية واسعة المدى من حولها، وبالإضافة إلى ذلك كانت القلاع تُستخدم كمنازل للملوك والأمراء وذوي الشأن من الحُكّام، وكانت القلاع تعجُّ بكثير من الناس إلى حدّ أنّها كانت تشبه مدناً صغيرة.

حساء يستحقُ المخاطرة...

لـذيذ وفاخـر ذلـك الحسـاء الذي يصنعه الصينيّـون من أعشاش طيور السّمامة التي تعيش في الكهوف، ولعلّ تلك الأعشاش قيّمة جداً وباهظة الثمن لأنّ طريقة جمعـها خطيرة، الذيـن يجمعونها يعرّضون حياتهم للخطـر بتسلّقهم أعمدة موضوعة بشكل أفقي وعمودي مصنوعة من الخيزران يبلغ ارتفاعها أكثر من 90م.. كل هذا من أجل جمع عدد قليل منها، هل عرفتِ الآن لمـاذا هذا الحسـاء باهظ الثمن؟

سياحة عبر المحيط !!

إنّها سلحفاة الأطلسي الخضراء، تسبح وتسبح إلى أن تصل إلى جزيرة أسينشن قاطعة مسافة 2000 كم من موطنها في البرازيل، وهذا لتضع بيضها!!

ولكنّ أحداً لا يعلم كيف يمكنها أن تجد هذه الجزيرة البالغة في الصغر وسط المحيط الواسع، فربما تستدلُ بالنجوم أو بالرائحة، أمّا في طريق العودة من تلك الرحلة الشاقة فتركب هي وصغارها الأمواج التي يقودها تيّارٌ يمرُّ من الجزيرة قادم من إفريقية.

حلو، مالح

طبق الروبيان بالخُضر

اعتدنا على أن تشدّنا الروائح الشهية المنبعثة من مطبخ أم سلطان، وتأخذ بنا إلى المطبخ دون تفكير، لنبدأ بالتهام ما لذّ وطاب من المأكولات...

لكن العجيب في هذه المرّة أنّ ما يشدّنا إلى المطبخ ليس تلك الروائح الطيبة، بل مجموعة من الأصوات المتناغمة!! يبدو أنّ أحدهم يعزف على شيء ما !!

مَن؟! أم سلطان
تمارس هوايتها الموسيقية
على مجموعة من الأكواب؟!

أهلاً... تعالـوا شـاركوني معزوفة الملاعق والأكواب، هذه المعزوفة التي جاءت احتجاجاً على برامج الطبخ التلفزيونية التي يقدمها طباخون... فمن قال أنّ الطبّاخين يطبخون أطباقاً ألـذ مـن أطباق الطبّاخات؟!

فالطبخ يحتاج إلى خبرة وفن وذوق وصبر و...... فأنا منذ كنت صغيرة علمتني أمي مبادئ الطبخ، وما زلت أطبخ حتى الآن.

ولأثبت لكم صحة كلامي سأطبخ لكم طبقاً لذيذاً ستأكلون أصابعكم وراءه...
لا لا !!! أنا في حاجة إلى أصابعكم كي تصفقوا لي في النهاية.



هيّا نبدأ:



نضع الزيت في وعاء ونرفعه على النار، ونضيف البصل ونحرّكه جيداً مدة دقيقتين.



نضيف الزنجبيل والمرق وعصير الليمون وصوص الصويا إلى البصل، نخفض الحرارة ونترك المزيج على الموقد مدة 4 دقائق.



نبحث عن حبّة الزنجبيل لنزيلها... أين هربت؟!



ثم نضيف المعكرونة والذرة.



وبعد دقيقتين نضيف الفول، ونطبخ المزيج مدة ثلاث دقائق.



نخفض الحرارة، ثم نضيف الروبيان المفيد والغني بالفيتامينات ، ونطبخ الجميع مدة 3 دقائق أو إلى أن يصبح لون الروبيان زهرياً، وفي النهاية نضيف زيت السمسم والكزبرة، ممم رائحتها شهية. ونقدّمها ساخنة...

أوجب الواجبات إكرام أمّي — إن أمّي أحق بالإكرام
رعتني في ظلمة الليل حتّى — تركتْ نومها لأجل منامي
(معروف الرصافي)

أجمل الأسماء

آلاء...

إذا كنتِ تقرئين هذه الصفحة
فأريد أن أوجه إليكِ التحية...

بالتأكيد ستسألين لماذا؟

لماذا أنتِ بالتحديد؟

لا عليكِ سأخبركِ بذلك...
اسمكِ هو ما جعلني أفعل ذلك.
فأنتِ محظوظة بالفعل، هنيئاً لكِ ولأسرتكِ ولصديقاتكِ...
فاسمك من أروع الأسماء وأجملها...
لا تتعجّبي إن قلتُ لك إنَّ اسمك يمتلكه أغلب البشر.

ستقولين لماذا وكيف ذلك؟
معنى اسمك هو ما يمتلكه الإنسان على وجه الأرض، فكلمة آلاء تعني النعم،وهو اسم مبارك لأنه ذُكر في القرآن الكريم.

بسم الله الرحمن الرحيم

(فبأيِّ آلاء ربِّكما تكذّبان)

صدق الله العظيم

فيا رب أدم علينا النعم ولا تحرمنا منها.
وحافظي يا آلاء على النعم التي منحك الله إيّاها في اسمك أولاً وفي حياتك ثانياً.

صديقتي:
بإمكانك إرسال اسمك إلينا عبر القسيمة المرفقة بالمجلّة، لتعرفي معناه ولنتحدث سويّة عنه.
والآن أستودعكِ الله...

أسرار من ورق

قصّ ولصق

في هذا العدد سنقوم برسم وتلوين شكل جديد ونستخدمه كهدية أو مفاجأة لأصدقائنا المفضَّلين، حيث يمكنك تعليقه على مقابض الأبواب أو الخزائن ليعطي منظراً جمالياً للغرف.

خطوات العمل

1 قومي أولاً بشفّ الرسم الموجود في الصفحة المجاورة على ورق الشفّ بمساعدة قلم الرصاص وبشكل جيّد ومتقن.

2 الآن بعد أن شففتِ المخطَّط عليكِ أن تقومي بطباعته على الورق المقوّى، وذلك بأن تقلبي ورق الشفّ وتجعلي الرسم ملامساً للورق المقوّى ثم تطبعيه مرّة أخرى.

3 الآن قومي بتلوين الرسم كالتالي، الجسم باللون البنّي الترابي، والعينان باللون الأسود، والموز باللونين الأصفر الفاتح والغامق، واللون الزهري للبطن، ثم حدّدي الرسم والتفاصيل الصغيرة باللون الأسود.

بسم الله الرحمن الرحيم:
((وَوَصَّيْنَا الإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَاناً حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهاً وَوَضَعَتْهُ كُرْهاً)).
(الأحقاف: 15).

4 بعد أن تنتهي من التلوين قصّي الرسم متّبعة الخطوط الخارجية.

5 عند انتهاء القص تكونين قد حصلتِ على مفاجأة مضحكة ولطيفة ستفاجئين بها صديقاتك.

6 يمكنك رسم عدة حيوانات بالطريقة ذاتها لتكوّن لديكِ مجموعةً طريفة من الحيوانات المميّزة.



Islamic Etiquette

Greetings Etiquette

1- I greet people first to win their heart.
2- I greet people back when they greet me.
3- I keep smiling.
4- I select the nice, polite words.
5- I greet my parents when I enter the house or go out of it.
6- The one who is walking first greet the one who is sitting.
7- Whenever I enter the house I say the greet with Islamic greeting: (peace and blessing of God be upon you)

1- أبدأ الناس بالسلام لأكسب محبتهم.
2- أردُّ السلام.
3- أحافظ على الابتسامة في وجهي.
4- أختار الكلمات اللطيفة والمهذبة.
5- ألقي التحية على والديَّ عند دخولي إلى المنزل أو خروجي منه.
6- يبدأ المارّ بالسلام على من كان جالساً.
7- أذكر تحية الإسلام كلما دخلت إلى المنزل: (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).







Let's Learn English With Space Toon2

باقة اللباقة

إن عُرف السّبب بطُل العجب

صراخٌ مزّق سكون الليل وأيقظ أهل البيت كلهم، إنّه صوت أخي الصغير جميل الذي ترك سريره مسرعاً بخطواته ليكمل نومه بجانب أمي، ما قصته يا ترى؟!

فمنذ عدة أيام وهو يعاني من هذا الخوف غير المبرر ليلاً، ومن طباع عدوانية عنيفة أثناء النهار، لم أعهده هكذا!!

علينا معالجة مخاوفه الطفولية كي نعيد الأمان إلى نفسه البريئة.

في اليوم التالي راقبته أثناء لعبه بسيارته الصغيرة، كانت طريقته عنيفة مع أنه طفل مسالم ولطيف عادة.

فسألته: جميل لماذا تحطّم سيارتك التي تحبُّها؟

كي أفوز باللعبة مثلما يفعل لؤي بلعبة الكمبيوتر التي علّمني إيّاها.

ذهبت إلى غرفة لؤي كي أستفسر عن الأمر فوجدته جالساً أمام شاشة الكومبيوتر ويلعب بلعبة غريبة عجيبة عنيفة شرسة.

حيث يقوم اللاعب بتحريك شخص افتراضي في اللعبة، يختطف السيارات والدراجات النارية ويقوم بأعمال عنيفة، وكلما ارتكب شروراً أكثر حصل على امتيازات أكثر.

الله أكبر، لقد صُدمت وأنا أشاهد هذه الأفكار الشريرة، وسألت لؤي كيف تعلّم جميل استخدام هكذا ألعاب؟

وما الفائدة التي تجنيها من هذه الألعاب؟

- اتركيني الآن يا نورة ولا تتدخلي في ما لا يعنيكِ، إنها مجرّد لعبة.
- لا يا أخي العزيز عليّ التدخل عندما تضرّ نفسك وأخاك الصغير.
- قلت لكِ إنّه مجرد لعبة.
- اللعب ضرورة وحق طبيعي لكلّ طفل على أن يكون مفيداً للعقل والجسد والروح والنفس، أمّا هذه الشرور فترهق العقل بتفاصيلها المعقدة السريعة، وتمرض الجسد باعتياده على الكسل والخمول، وتبعد الروح عن فطرة الخير والرحمة التي فطَرنا الخالق عزّ وجل عليها، وتفسد النفس بتشجيع اللاعب على خرق القوانين والتعدي على حقوق الغير، ألا يكفينا ما نشاهده من معاناة ومآسٍ وجرائم في نشرات الأخبار، بئس الألعاب هي، ليست مجرد لعبة عادية، إنها غاية في الخطورة، لقد بثّ الرعب والقلق في عقل أخينا الصغير الذي فقد الشعور بالأمان وأصابه القلق من تلك الأفكار المشوشة المرعبة.
هداك الله يا أخي، عليك مساعدتنا لنخرج أخانا الصغير من هذا الحال، عندها توقف لؤي عن اللعب قائلاً: كلامك صحيح يا نورة لقد تأثر جميل، إنّي نادم لأنّي جعلته يشاركني هذه اللعبة، كما أني أضعت الكثير من الوقت بلا فائدة وأهملت دروسي هذه الفترة، سأغيّر أسلوب إدارتي للوقت، لكن ماذا أفعل؟
فإرادتي تضعف أمام ألعاب الكمبيوتر التي تمنحني الشعور بالنصر عند اجتياز مراحلها.
- يا لؤي يكون الانتصار في التفوق بالعمل الحقيقي وليس بهذه الأوهام، وبانتصار الخير على الشر وليس العكس، أنت بارع يا أخي بتقنيات الكومبيوتر وعليك استغلال مهاراتك في أمور مفيدة خيّرة.
- معكِ حق يا أختي شكراً لك على النصيحة.
- عفواً، هذا واجبي فأنت أخي الغالي.

خفايا.. لا تخفى عليك

بحّارٌ بارع

يولد هناك في الأنهار، ثم يهاجر إلى المحيطات متجوّلاً لسنوات حول العالم.
وعندما يحين موعد التكاثر يحين وقت العودة إلى النهر الذي وُلد فيه...
هل تعرفونه ؟؟! **إنّه سمك السلمون.**

ولكن كيف يهتدي سمك السلمون إلى طريق العودة؟

يُبحر السلمون عادة في طريق العودة عبر محيطات وأنهار غير مطروقة من قبل ..
ولم يتمكّن العلماء إلى الآن من تحديد كيفية ذلك بدقة، إلا أنّهم توصّلوا إلى بعض الأسباب.



النهر مبرمج في ذاكرة السلمون!!

يكمن السرُّ في ثلاثة أشياء:

1- **الجاذبية المغناطيسية الأرضية:** والتي يستجيب لها السلمون مثل إبرة البوصلة.

2- **الاهتداء بالشمس:** فهو يقتفي أثر الشمس في مواضعها المتغيّرة على مدار النهار.

3- **حاسّة الشم القويّة:** فهو يميّز بين الروائح المختلفة للأنهار، فإذا تعرّف على رائحة النهر الذي يصبُّ في المحيط فإنّه يسبح إلى أعلى النهر.

من هنا يبدأ وإلى هنا ينتهي

يقضي السلمون الصغير الشهور الستة الأولى من عمره في مسقط رأسه (النهر) الذي يبعد مئات الأميال عن المحيط.

بعدها يهاجر إلى المحيط بحثاً عن الغذاء والدفء، إلا أنه يحنُّ إلى موطنه الأصلي، ويعود إليه فيتزاوج ويضع البيض ثم يموت، وهنا تنتهي رحلته الطويلة عبر محيطات وأنهار العالم.

كم أنت صبور ونشيط أيُّها البحّار والملّاح البارع، أيُّها السلمون الرائع.

العَيْشُ مَاضٍ فأَكرِمْ وَالِدَيْكَ بِهِ ... والأمُّ أولى بإكرامٍ وإحسَانِ

(أبو العلاء المعري)











هل تستطيعين معرفة العدد الذي يخفيه

إذا علمت أنّ =36

تسالي

ساعديني على العثور على دفتري من بين هذه المجموعة، فهو الوحيد الذي ليس له مثيل أو ما شابه.



هنا سنلتقي

أنا زرقاء ..
كنت معكم في العدد الماضي، واتفقنا على أن نلتقي دوماً على هذه الصفحة، واتفقنا أيضاً على أنَّ هناك أشياء كثيرة في الحياة سنتقاطع بها في الرأي مهما بعدت المسافات بيننا ومهما سافرت بنا الجبال والوديان والأنهار بعيداً.
أمّا اليوم سأتفق وإياكِ على أشياء مهمّة في الحياة لا يمكن لأيِّ شخص كان أن يخالفني الرأي بها.
إنّها الأخلاق الحميدة التي يجب أن يتمتّع بها كل منّا...
ما رأيكِ أن نجعلَ الموضوع أكثر متعة، ونصفَ الأخلاق والعادات السيّئة بأنها عمليّات حسابيّة؟

لنبدأ بالجمع: حُسن المعاملة وسمو الخُلق وفعل الخير هم الذين يجمعون الأصدقاء الأوفياء والمخلصين من حولنا.

أمّا الطرح: نحاول دوماً طرح الأنانية وحب الذات من أنفسنا عبر معاملتنا مع الآخرين.

القسمة: نقسم ما نملكه من المحبة والعطاء لكلّ الناس، ونجعل الخير هو مصدر التعامل مع من حولنا.

ولعلّنا لن ننسى أن نقول:
لا لليأس والحزن، والحقد والشر.
لا للإنسان الكسول الذي تتراكم عليه الأعمال ولا لمن يتعامل مع الناس بغرور،لا للغش ولعدم المبالاة.

وسنقول:
نعم للأمل والفرح، ولمن يتقبّل النقد والتوجيه، ونعم للنقد البنّاء الذي يفيد.

نعم للمحبة والخير،
نعم لكلمة الحق،

جميعها أمور التقينا عندها، وسلّمنا بها، ولا تنسي عزيزتي المثل القائل: **لا يصحّ إلا الصحيح.**
فلا بدّ لنا من أن نتمسّك أكثر بأخلاقنا الحميدة ونحاول طرد كل ما يلوّث النفس، بل علينا دائماً تنقيتها بما يرضي الله عزّ وجل، ونعمل على حفظ الأمانة مهما كان نوعها ومهما تعدّدت أساليبها وطرقها، ولعلنا لن ننسى ما قاله الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف عن الصفة النقيضة للأمانة ((من......)).

اكتشفي بنفسك الصفة المضادة للأمانة من خلال الرسم، وأرسلي إلينا الحديث الشريف عبر البريد الإلكتروني الخاص ببرتقالية.

orango@spacetoongroup.com

الجوهر أولاً

فريد ومتميِّز

يُضرب المثل دائماً بقساوة حجر الصوان، ولكنْ ما هو الحجر الأقسى في الطبيعة؟



إنَّه حجر الماس...

اكتشف الإنسان حجر الماس منذ القدم في الهند كحصيات عند مجرى الأنهار، وهذا قبل حوالي 3000 سنة، إلا أنَّ وجوده في الطبيعة كان قبل ذلك بكثير، فقد تكوَّن قبل مليارَي سنة في أعماق الأرض، تحت عمق 80 كم أي 50 ميلاً أو أكثر، حيث تبلورت مادة الكربون المختلطة بالماغما (صهارة البراكين) وذلك وفق ظروف فيزيائية وكيميائية خاصة، وبدرجات حرارة مرتفعة وضغط عالٍ جداً، وهي ظروف استثنائية من الصعب أن تتكرَّر مرَّة ثانية لذلك تُعتبر كل ماسة في الطبيعة فريدة من نوعها وإعجاز من صنع الخالق.



يوجد الماس في أماكن عدة من العالم، وكانت الهند والبرازيل المنتجين الرئيسيين للماس، فقد كان يُستخرج من مصادره الثانوية مثل حصبات الأنهار، ولكن عند اكتشافه في جنوب إفريقية ضمن صخور الكمبرلايت عام 1870 تقريباً

بدأت حينها عملية استخراجه بكميات تجارية كبيرة، ولقد أصبحت أستراليا هي المنتج الرئيسي للماس بالإضافة إلى وجوده في إفريقية الجنوبية وغانا وسيراليون وزائير وبتسوانا وناميبيا والاتحاد السوفيتي سابقاً بالإضافة إلى البرازيل وكندا.





ماسات لها تاريخ

وهي ماسات متميّزة بأحجامها الكبيرة أو بألوانها أو بنقائها، حيث يقوم خبراء مختصّون بتقدير قيمتها التي قد تصل إلى أسعار خيالية، منها:

1- الماسة البرتغالية، 127 قيراطاً، أكبر ماسة زرقاء موجودة في متحف التاريخ الطبيعي.

2- ماسة هوب الزرقاء الشهيرة 45 قيراطاً.

3- ماسة ديفلاولسي أكبر ماسة بلا لون في العالم 101,84 قيراطاً.



موورا موودي

ما الذي ترسمينه يا موودي؟

أرسم لوحةً .

ألم تتعبي من القفز يا موودا؟.

على العكس فهذه اللعبة مسلية جداً.

ما رأيك أن تلعبي معي؟.

أنا لا أحبُّ الرياضة.

الرياضة مسلية
وهي تفيدك أكثر من
الرسم.



أنا لا أستطيع
التخلّي عن الرسم فأنا
أحبُّه كثيراً.

إذاً لتمارس كلٌّ منّا
الهواية التي تحلو لها. فنحن
أختان طموحتان.

أنا أوافقك الرأي،
وسنبقى أختين متحابتين
دوما.

تسالي



ساعدني علي اكتشاف أي شكل من هذه الأشكال المرقمة هو صاحب الظل؟



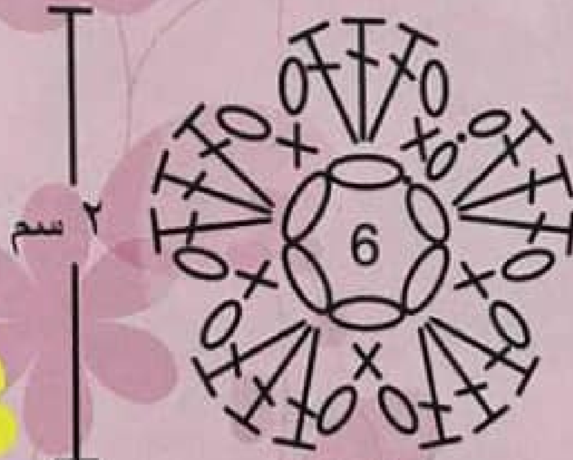


صنارة تصنع العجائب

الورود الورديَّة

فنّ الكروشيه فن واسع جداً، فنحن من خلاله نستطيع صناعة أشياء كثيرة ومتنوعة، ومن هذه الأشياء إكسسوارات لتزيين الشعر!!

هيَّا نتعلم صنع وردة بالكروشيه لنثبتها على ملقط للشعر.



الشكل (1)

إلى ماذا نحتاج؟

1. صنارة الكروشيه.
2. خيوط باللون الوردي.
3. إبرة وخيط.
4. لاصق.
5. ثلاث خرزات صفر.
6. ملقط للشعر.



خطوات العمل

انظري إلى الشكل (1) ، وفيه نرى مخطّط الوردة الذي سنقوم باتّباعه.

الدور الأول

قومي بحياكة 6 سلسال، وأغلقيهم على شكل حلقة بغرزة المشدودة، هذا الدور سيكون القاعدة لحياكة الوردة.

الدور الثاني

في هذا الدور سنقوم بحياكة بتلات الوردة، حيكي غرزة سلسال ثم غرزة مكنوزة و3 ذات اللفة وواحدة سلسال وواحدة مكنوزة، وبذلك ننهي أوّل بتلة من بتلات الوردة. البتلة الثانية تبدأ بغرزة سلسال 3مكنوزة وواحدة سلسال وواحدة مكنوزة.

ونتابع العمل بهذا الشكل حتى نهاية الدور، ونختمها بغرزة المشدودة.

1. نقوم بحياكة ثلاث وردات بهذه الطريقة.
2. بعد حياكة الورود الجميلة نزيّنها بخرزة صفراء تناسب حجمها ونثبّتها بلاصق.

بعد تثبيت الخرزات نقوم بوضع الورود، كلّ وردة على حدة فوق أحد أطراف الملقط، ثم نثبّتها بالإبرة والخيط، وذلك بتثبيت الخيط على الوردة ثم لفّه على الملقط، ومرّة أخرى على الوردة، ونكرّر العمليّة عدّة مرّات الشكل (2) يوضح لك ذلك.

الشكل (2)

3. الآن نفّذي الخطوة السابقة على الوردتين التاليتين، وبعد الانتهاء من تثبيت الورود يصبح ملقط الورود جاهزاً لتكون مكافأة لكِ، أو لتكون هدية لصديقاتك.

تشابه أم اختلاف؟

بين الأثرة والإيثار والتأثير

حكايات ترويها لنا عبر الأزمان، تتوارثها الأجيال، وتزداد شموخاً وأصالة يوماً بعد يوم، إنّها الآثار التي تركتها أقوام عاشت قبلنا منذ مئات السنين لتكون بمثابة وثائق تاريخية تزيدنا معرفة وتثري تاريخنا.



ومن التاريخ إلى الكيمياء تأخذنا كلمة الأثير التي معناها سائل ليس له لون، طيّار يذيب المواد الدهنية، ويُستخدم في الطب، أمّا في علم الطبيعة فالأثير مادة رقيقة لطيفة منتشرة في أنحاء الفضاء تنقل النور والحرارة والكهرباء، والإيثار في علم النفس هو تفضيل الآخرين على النفس وهذا على عكس الأثرة التي معناها الأنانية وحب الذات، أمّا في اللغة فنقول: فلان أثّر في فلان أي ترك فيه أثراً، فيكون الأخير قد تأثّر بالأول، أمّا الذي يستأثر بالشيء فيكون قد خصّ به نفسه، وإذا استأثر بالأمر استبدَّ وانفرد به...

وتعود بنا كلمة الأثير إلى علم التاريخ ثانيةً لتعرّفنا على أهمّ المؤرّخين العرب، إنّه (ابن الأثير) الذي ألّف لنا أهم كتب التاريخ، مثل كتاب (الكامل في التاريخ) و(التاريخ الباهر) و(اللباب في تهذيب الأنساب)...

فجذر الكلمة (أ ث ر) ترك أثراً كبيراً في لغتنا لأنّه استأثر لنفسه معاني كثيرة تكاد تغصُّ بها الصفحات.

كل يوم

في كلِّ يوم عندما أعود من مدرستي أتناول طعام الغداء وأبدأ بكتابة واجباتي المدرسيَّة، ولكن ثمَّة شيء يومي يجب أن يحدث بعد عودتي من المدرسة غير هذه الأشياء...



إنه اتصالٌ هاتفي من صديقتي يتضمَّن نشرةً مفصَّلةً عن الأحداث التي جرت اليوم في المدرسة، وأنا طبعاً في عجلةٍ من أمري، وأريد إتمام واجباتي وحفظ دروسي.

هل رأيتِ كيف وبَّخت المعلمة صديقتنا قمر لأنها لم تكتب واجباتها؟ وهل رأيتِ كيف صالحت نور صديقتها بعد مشاجرة دامت يومين بسبب قلم رصاص؟!





أتعلمين؟
لقد شعرتُ بالفخر الشديد عندما صفّقت الطالبات جميعهن لتفوّقك، وشعرتُ بالخجل من نفسي لأنّني صديقتك، وأجلس معك في المقعد ذاته ولا أحلم بأن أصل إلى نصف ما وصلتِ إليه.

هل شاهدتِ حبّات المطر التي تساقطت على زجاج النوافذ في حصّة العلوم؟ لقد رسمت خطوطاً شاقولية ذكرتني بدموع أختي الصغيرة عندما يأخذ أحدهم منها شيئاً..



صحيح!! هل تناولتِ طعام الغداء؟ أنا لم أتناوله بعد... على كلّ حال سأضطر إلى إغلاق الهاتف الآن، وأعود وأتصل بكِ بعد نصف ساعة....إلى اللقاء.

ما رأيكن؟
هل أجيب على الهاتف بعد نصف ساعة؟

أنتظر آراءكن على بريد المجلة الإلكتروني:

info@youngfuturepublishing.com

قصة من جابيس

اللؤلؤة

(فتح "كينو" عينيه وركّز بصره في البداية على المربّع المنير الذي يرسمه باب الكوخ، ثم توجّه بهما نحو الكيس المعلّق إلى السقف حيث يرقد " كويوتيتو"، ثم صوّبهما مستديراً برأسه إلى حيث ترقد زوجته "جوانا" وقد تمدّدت فوق الحصير وبدت عيناها مفتوحتين، وبؤبؤاها السوداوان يلمعان في ألق كأنهما نجيمتان).

هكذا تبدأ روايتنا (اللؤلؤة)، التي تحكي عن أسرة صغيرة فقيرة تسكن بيتاً متواضعاً من الأغصان في قرية تقع على شاطئ البحر، وتتألف تلك الأسرة من رجل يُدْعى (كينو) يعمل صيّاداً بحريّاً، وزوجته (جوانا)، وابنهما الرضيع (كويوتيتو) ولـ (كينو) أخ يدعى (جوان توماس).

والحدث الذي انبثقت منه حلقات الرواية هو عثور (كينو) على لؤلؤة غالية الثمن، ففي الفصل الأول منها نقف على حدث مشؤوم فحواه: لدْغ العقرب لابنه الوحيد، الأمر الذي يجبر الأب على عرضه على طبيب سيّئ الخُلق، يتّصف بالجشع، فهو يأبى علاج الطفل لأنّ والديه لا يملكان ما يدفعانه ثمناً لعلاجه، ولكن عندما عثر الأب على " لؤلؤة العالم" الثمينة، كما نقرأ في الفصل الثاني، وشاع هذا النبأ، فنجد الطبيب يسارع من تلقاء ذاته في اليوم الثاني لزيارة بيت (كينو) المتواضع، ويقدّم العلاجَ للرضيع بعد أن بعثَ القلق في نفس والديه.. ثم يطالب الأهل بأتعابه، فيقول له الأب: سأدفعُ لك أجورك بعد أن أبيع اللؤلؤة التي وجدْتُها في الأمس، وهنا يتبيّن لنا أنّ الطبيب الجشع يريد أنْ يسرق اللؤلؤة، فيهبُّ (كينو) لحمايتها ويحول دون سرقتها، وينجم عن ذلك إصابة (كينو) بلطمة في رأسه، فتسعفه زوجته التي بدأت تكره تلك اللؤلؤة وتقرر التخلّص منها، فيرفض (كينو) هذه الفكرة، ويُصِرّ على أنها فرصته الوحيدة، وأنها سر سعادته القادمة، وأنّ يوم العثور عليها هو يوم تاريخي يشبه يوم ولادة (كويوتيتو)..

فحين عثر الأب على تلك اللؤلؤة بدأ ينسج أحلاماً وردية، وهي تعليم ابنه القراءة والكتابة، وشراء الألبسة الجديدة، ثم امتلاك بندقية، لكن لم يتحقق سوى الحلم الأخير.

وهكذا أحداث قصتنا تتسارع وتتصاعد لتكوّن مجموعةً من المواقف المتباينة والأفكار المتناقضة، وهي المواقف التي جسّدتها ثنائيات: الخير والشر، والقناعة والطمع، والتصدّي والهروب، ثم الإرادة والقدر..
فهذه اللؤلؤة قلبت حياة تلك الأسرة الهادئة رأساً على عقب، وآلت في نهاية المطاف إلى فقدانها ولدها الوحيد (كويوتيتو)، بطلقةِ رصاصٍ جاءته من أبيه بالخطأ بعد أن انتزع الأب بندقية أحد أعدائه الذين كانوا يطاردونه من مكان إلى آخر لسرقة اللؤلؤة.
روايتنا هذه مؤلفة من /100/ صفحة موزّعة على ستة فصول، قدّمت لنا عبرة وحكمة، وهي توحي بكثيرٍ من المعاني التي ربّما كان بعضها ثانويّاً، وبعضها الآخر جوهرياً.

كتبها لنا (جون شتاينبك) الذي حاز على جائزة نوبل للآداب عام 1962، ولد في (ساليناس) بولاية (كاليفورنيا) في عام 1902، وهو من أصل ألماني، ودخل إلى الجامعة ليدرس علم الأحياء البحرية، ولكنّه لم يكمل دراسته، فتركها ليعمل في ميادين مختلفة، ثم انعزل في كوخ في(كاليفورنيا) ليتفرغ للكتابة..

رواية " اللؤلؤة " تستحق منا القراءة والتمعّن في معانيها وأخذ العبرة من مواقفها، ونتذكر من خلالها القول المأثور [القناعة كنزٌ لا يفنى].

واحد من تسعة

أرضٌ واسعة

هل سافرتِ يوماً عبر أرض واسعة منبسطة، واستطعتِ رؤية مسافات شاسعة من حولكِ دون أن يعترض نظركِ شيئاً؟
إذاً أنتِ تسافرين عبر السهول...

بين الوديان والجبال ! !

السهل عبارة عن أرض منبسطة، ومعظم السهول تكون أكثر انخفاضاً من اليابسة الموجودة حولها، ولكنها ليست عميقة كالوديان، كما أنّ كثيراً من الناس يعيشون على السهول لأنّ تربتها تكون صالحة للزراعة، كما يكون بناء المنازل والمدن والطرق على يابسة منبسطة أسهل من بنائها على جبل أو هضبة.

كيف تتكون السهول؟

بعض السهول تكون مجاورة للشواطئ أو الجُزر، لذلك تُسمّى سهولاً ساحلية، وهي أرض منخفضة تمتد على طول الشواطئ، وبعضها شكّلته المواد الصلبة التي حملتها مياه البحار والمحيطات عبر رحلة طويلة من سهول ساحلية أخرى، وترتفع السهول الساحلية عادة عن البحر قليلاً وتمتد إلى أن تلتقي بأرض مرتفعة مثل الجبال أو الهضاب، وحينها ينتهي حدّ السهل، وهناك سهول كانت يوماً ما سلاسل جبليّة أو وديانا أو قيعان بحار مغمورة بالمياه، والسهول التي أصبحت منبسطة بفعل الأنهار تُسمّى سهول تعرية، أمّا التي تكوّنت من إرسابات الأنهار فتُسمّى سهولاً رسوبية.

واخضعْ لأُمّكَ وأرضها فَعُقُوقُها إحْدَى الكِبَرْ
(الإمامُ الشافعي)

صديقات برتقالية

الضفدعة المُصابة بالصّمم

كانت هناك مجموعة من الضفادع تقفز مسافرة بين الغابات، وفجأة وقعت ضفدعتان في بئر عميقة، فتجمّع جمهور الضفادع حول البئر، حاولت الضفدعتان الخروج من ذلك البئر بكلّ ما أوتيتا من قوة، ولكنّ جمهور الضفادع بدأ يقنعهما بالتوقف عن المحاولة لأنّهما ميتتان لا محالة. أخيراً انصاعت إحدى الضفدعتين لقولهم واعتراها اليأس، فسقطت إلى أسفل البئر ميتة. أمّا الضفدعة الأخرى فقد دأبت على القفز بكلّ قوّتها، ومرّة أخرى صاح جمهور الضفادع بها أن تضع حدّاً للألم وتستسلم للموت، ولكنّها أخذت تقفز بشكل أسرع حتى وصلت إلى الخارج، وعندما خرجت ورأتهم متعجّبين شرحت لهم أنها مصابة بصمم جزئي ،فقد ظنّت أنّ قومها يشجّعونها على إنجاز هذه المهمة.

مشاركة من الصديقة : أمينة صالح الخميس
17سنة، السعودية / الدمام.

شكراً لك كثيراً،
صديقتي أمينة بصراحة أعجبتني الجملة التي أنهيت بها رسالتك وهي (كل نجاح أنجزه على صعيد تغيير عاداتي السيئة يعزز ثقتي بنفسي) جميلة جداً أهنئك ...

الأخلاق الكريمة

من المعروف دائماً أنّ الصفات الحسنة عند الإنسان إنّما هي شجرة كبيرة فاضلة.
فعلينا دائماً أن نراعي مشاعر الآخرين ونبتعد عن الغيبة قدر المُستطاع، فإذا تحلّينا بهذه الصفات الجميلة فإنّنا سنكسب حبّ الناس، ونجعل الجميع يتمنّى أن يصادقنا، وفقكم الله.

مشاركة من الصديقة:
هيا حسين المجيني
سلطنة عُمان
21 سنة.

صديقتي هيا،
ندعو لكِ بالتوفيق أيّتها الكاتبة الصغيرة، أتمنّى منك الاستمرار في التحلّي بالأخلاق الكريمة والصفات الحميدة، فهي أغلى ما يملكه الإنسان.

صديقاتي أنا أنتظر
إبداعاتكن وإستفساراتكن
ورسومكن لأزيّن بها هذه
الصفحات،أرسلوها إليّ
على البريد الإلكتروني
التالي:

orango@spacetoongroup.com

رسوم:
بشاير علي حسن
السعودية

إلى أمي...

باقة ورد

يا بهجة الدنيا، وقرة العين...
يا شمعة تشع دفئاً وحناناً، تنير دربي وتملؤني قوة وأملاً...
أمي...أنت ينبوع الخير الذي اقتبستُ منه الجد والمثابرة والعبر، فأنت علّمتني معنى الإيمان والمحبة والإخلاص، وعلّمتني أنّ القناعة رأس الغنى، والمشورة أصل الصواب، وأنّ الأخلاق الكريمة سبب كلّ هناء.
أنت يا أمي من علّمني أنّ الصدق والإصرار عنوان النجاح، وأنّ المرء بإيمانه وعلمه وعمله الصالح وليس بمظهره...
علّمتني أن أكون شمساً مشرقة أضيء عتمة من هم حولي دون أن أنتظر منهم الثناء عليّ، وأن ألتمس الأعذار لمن أساء إليّ، كما علّمتني التواضع وأنّ أجهل الناس من كثُر إعجابه بنفسه.

أمي...أنت علمتني الكثير، فلا أدري كيف سأوفيك حقك.

أمي...اقبلي مني باقة وردٍ أهديها إليك عبر صفحات مجلة سبيس تون.



تسالي



هيّا نكتشف أسماء الصور داخل هذا المربع لتظهر لنا أربعة حروف تشكل اسم حشرة.



ك	ة	ر	و	ف	ص	ع
ت	ك	ة	ا	ل	ق	م
ا	م	ب	ق	ر	ة	ن
ب	س	ة	ح	ة	ر	ه
ن	ي	ع	د	أ	ن	ف
ك	أ	س	ل	ر	ي	د
ف	ر	ا	ش	ة	و	ة

ساعديني على معرفة أي مصباح من
هذه المصابيح غير متصل بالكهرباء.

هكذا كانت حياتهم

قصَّة عليّ الأعمى

السلام عليكن ورحمة الله وبركاته. سأحدثكن اليوم صديقاتي عن قصة جديدة من قصص الجاحظ الممتعة.

إنَّها قصَّة عليّ الأعمى

دخل عليّ الأعمى على يوسف بن كل خير، وقد تغدّى، فقال: ((يا جارية هاتي لأبي الحسن غداء)).
قالت: لم يبقَ عندنا شيء.
قال: هاتي، ويلك، ما كان، فليس من أبي الحسن حشمة.
ولم يشك عليّ أنّه سيؤتى برغيف ملطّخ، وبرقاقة ملطّخة، وبسكر وبقية مرق، وبفضلة شواء، وببقايا ما يفضل في الجامات والسكرجات.



بسم الله الرحمن الرحيم:
((وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ)). (لقمان 14).

فجاءت بطبق ليس عليه إلا رغيف أرز قاحل، لا شيء معه غيره. فلما وضعوا الخِوان بين يديه، فأجال يده فيه، وهو أعمى، فلم يقع إلا على ذلك الرغيف.
وقد علم أن قوله: ليس منه حشمة، لا يكون إلا مع القليل.
فلم يظن أنَّ الأمر بلغ ذلك، فلمَّا لم يجد غيره، قال: ((ويلكم ولا كل هذا بمرّة، رفعتم الحشمة كلّها، والكلام لم يقع إلا على هذا؟)).

يخبرنا الجاحظ عن قصة عليّ الذي دخل زائراً على يوسف الذي أكل طعام الغداء قبل أن يصل عليّ.
فطلب يوسف من المرأة أن تأتي بطعام الغداء لعليّ حتَّى يأكل، فأجابته: ليس لدينا شيء نطعمه إيّاه.
قال لها: هاتي بأيِّ شيء مما تبقَّى فلا توجد كلفة بيننا وبين عليّ، ولا يخجل بعضنا من بعض.

لقد كان عليّ واثقاً بأنَّ يوسف سيأتي له برغيف مبلّل ببعض المرق، وبعض السكر والقليل من المرق، والباقي من الشواء وما تركه من فضلة الكؤوس والصحون.
ولكن عندما وضعوا الطعام بين يديه، بدأ يلمسه لأنّه أعمى فعرف حينها أنّها جاءت برغيف يابس من الأرز.
ولمّا تأكّد من ذلك، قال: يا إلهي كل هذا الطعام مرة واحدة!! لقد رفعتم الكلفة كلها، ولم تبقوا منها شيئاً!!
وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على سخرية عليّ الأعمى من يوسف الذي لم يتكلّف إلا برغيف يابس يُكرم به ضيفه.
فكانت بحق قصة ممتعة يغمرها الشح والبخل الطريف.

من هي هذه الجميلة؟

(كالا) الزنبق الجميل

هل تعرفن ما هو الكالا؟

إنه نوع من أنواع الزنابق، يوحي مظهره الرشيق بالزهو والمثالية رغم بساطة شكله ونقاء لونه، وهو من مجموعة النباتات شبه المائية.

لون زنبق الكالا الأشهر هو الأبيض، ويبلغ طول ساقه 57 سم تقريباً، وهناك ألوان أخرى أقل انتشاراً، وهي الأصفر والأحمر والزهري، لكنَّ ساقها أقصر، إذ يبلغ طوله حوالي 54 سم.

هل تعلمين كيف تتم زراعته؟

تتم زراعة زنبق الكالا بالحصول على الخلفات، أي البراعم السابقة بعد بدء نموها من المشاتل المختصَّة وزراعتها في أواخر الشتاء.
وهي تحتاج إلى تربة جيدة الصرف مسمَّدة جيداً بالسماد الطبيعي، وتزرع مباشرةً في التراب على عمق 5 سم، على أن تكون بقرب بركة أو مصدر مائي صناعي لتأمين الرطوبة لها.
وتُروى باعتدال حتى تبدأ بالنمو، وبعدها نرويها بغزارة في أواخر الربيع وحتى أواخر الصيف عندما يصبح النبات في مرحلة النمو الكامل.

الحرارة والإضاءة

علينا تأمين الظل لها في فترة بعد الظهر الحارة، وتحتاج إلى العناية من التلوث والحرارة العالية.
وعندما تزدحم نباتاتها في الحديقة تصبح أزهارها صغيرة نسبياً بسبب ضيق المكان، فيمكن لنا تقسيم الخلفات الموجودة في التربة في أواخر فصل الشتاء، وإعادة زراعتها في أحواض أخرى.
إنه نبات تزييني جمالي عطري يعطي كميات كبيرة من الزنابق إذا ما توافرت له الظروف البيئية المناسبة، ويعطينا المنظر الجميل المجدد للأمل مع مطلع كل ربيع.

طبيب بلا موعد

عضّة الصقيع

يحدث أحياناً أن تتدنّى درجات الحرارة في فصل الشتاء ممّا يسبّب حالة اسمها عضّة الصقيع، وهي عبارة عن تجمُّد الجلد والأنسجة الواقعة تحته بعد تأثر الجسم بدرجة حرارة أخفض من (0) لمدة طويلة، ففي الحالات الشديدة يتوقف جريان الدم في المنطقة المتأثرة مما يـؤدي إلى أذى فـي الخـلايا الجلدية، وأحياناً تكون الإصابة الأخطر على اليـدين والقـدمين والأنـف والأذنين حيث يصبح الجـلد قاسياً بارداً، وعندما يتحرَّر من البرد بالدفء يصبح محمرّاً ومؤلماً.

إنّ تعرُّض أي شخص إلى برودة الطقس الشديدة لعدة ساعات تجعله يصاب بعضّة الصقيع، ولا سيما بعض المصابين ببعض الأمراض الذين يتناولون أدوية خاصة تنقص من جريان الدم إلى الجلد، والأطفال الصغار وكبار السن.

ما العمل؟

علينا أخذ الاحتياطات عند انخفاض درجات الحرارة وارتداء الملابس التي تقينا البرد والمطر، واستخدام الملابس القطنية لأنَّها تمتص العرق وتحافظ على حرارة الجسم، بعكس الملابس ذات خيوط النايلون، ومن ثم استخدام الملابس الصوفية الواقية من البرد فوقها، واستخدام الجوارب والقفازات وأغطية الرأس والأحذية المريحة التي لا تعيق جريان الدم، والتي تعزل الأرجل عن البرد والبلل، وأخيراً علينا أخذ الاحتياطات في حال السفر في الظروف الجوية الباردة.

قد ينجم عن عضّة البرد نتائج خطيرة لا يُستهان بها تتطلب عناية طبيَّة في المشفى، ولكن في حالات الإصابة البسيطة علينا التوجُّه إلى أقرب مكان دافئ، وطلب المساعدة إن أمكن، وتناول مشروبات ساخنة، وعلينا عدم استعمال الحرارة المرتفعة مباشرة على الجزء المتضرِّر، بل علينا تبديل الثياب إذا كانت مبللة واستخدام ملابس دافئة وجافة، وعندما تعود حرارة الجسم إلى طبيعتها في المنطقة المصابة علينا أن نتحرك بلطف، أما إذا بقيت اليدان والقدمان متجمدة فعلينا التوجُّه إلى أقرب مركز طبّي، وعلينا التعامل مع الظروف الجويَّة بجديَّة دائماً، وعدم الاستهتار كي لا نتعرَّض لما لا تحمد عقباه.

فالشتاء فصل الخير والأمطار، والنار فاكهة الشتاء.

فنٌ من زمان

السّجّاد، الفنُّ القديم المتجدِّد (2)

كيف تطوّرت صناعة السَّجّاد؟

شعر صانع السَّجّاد مع مرور الزمن أنّ النول الأرضي لا يفي بأغراضه، لأنّه يساعد على اتّساخ المنسوج بسرعة لأنّه يلامس الأرض، كما أنّ ذلك النول بطيء الإنتاج، ففكر في إقامة النول عموديًا، فاحتاج إلى عارضتين رأسيّتين لتثبيت الأفقيّتين، وكانت العوارض تُربط بوساطة الحبال، ثم أخذت الصناعة بالتحسُّن فأدخل عليها الصنّاع كثيرا من الجهد، كالسرعة في العمل والبحث عن طرق أفضل من الحبال للحصول على شدٍّ منتظم فتوصّلوا إلى الأشكال التي نعرفها اليوم، وأمّا السَّجّاد المصنوع آليا فهو بالتأكيد يختصر الوقت والجهد، لكنّه لن يكون أجمل من السَّجّاد اليدوي.

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها
أعددتَ شعبًا طيّبَ الأعراقِ
(حافظ إبراهيم)

هل تعرفين أنّ السّجّاد أنواع؟

هناك عدّة أنواع للسجاد تبعاً للبلدان التي قدم منها، ونستطيع أن نميّزها عن طريق الرسوم والألوان.

السّجّاد الفارسي: تفوّق هذا النوع على أنواع السّجّاد الأخرى، وتطوّر هذا النوع منذ عام 1500 وكان أغنى أنواع السّجّاد تركيباً وأغناها ألوانا، تميّزه الأشكال والزخارف النباتية، و يُحاك بالصوف والقطن والحرير.

السّجّاد التركي: يُعدُّ من أفخم وأفخر أنواع السّجّاد عالميًّا، حيث يُحاك من الحرير ويُطعّم بالخيوط المقصّبة والذهبيّة، ويغلب على رسومه الطابع الإسلامي.

السّجّاد القوقازي: يستخدم السّجّاد القوقازي رموزاً هندسيّة مثل النجوم والمربعات والأزهار، ألوانه متنوعة بين الزهري والأزرق والأخضر والأصفر والبرتقالي، ومصنوع معظمه من الصوف.

السّجّاد الصيني: صنع هذا النوع السكان الذين يقطنون أواسط الصين حتى نهاية منغوليا، وهو سجّاد مملوء بالزخارف، استعملوا فيه خامات أقل جودة من المستعملة في باقي الأنواع، حيث خلطوا الأصواف بشعر البقر، واستعملوا الألوان الداكنة إلى حدٍّ ما مثل النيلي والبني والأحمر الداكن.

صديقاتي.. صحيح أنّ في يومنا هذا تطوّرت صناعة السّجّاد الآلي إلا أنّ الجميع يتمنّون اقتناء قطعة ولو كانت صغيرة من السّجّاد اليدوي الذي يُعدُّ تحفة فنيّة رائعة.

تسالي

هل تستطيعين ملء المربعات بالأرقام المناسبة من 1 إلى 9 ليكون مجموع كل عمود أفقي أو عمودي هو العدد الموجود في نهايته بالإضافة إلى العمودين المائلين متبعة الأسهم؟

				25
		9		27
	9			26
			9	32
8				28
28	31	26	28	31



هل تستطيعين إكمال تلوين هذه
الزهرات لتصبح كلها لها الألوان
نفسها و بالترتيب نفسه؟

فكاهة سبيستونية



- سأل أحدهم صديقه: كم الساعة؟
أجابه: خمسة وخمسة.
فقال له: قل عشرة واختصر الكلام.

- الأول: كيف نضع فيلاً في الثلاجة في ثلاث خطوات؟
الثاني: نفتح الثلاجة، نضع الفيل، نغلق الثلاجة، لكن كيف نضع جملاً في الثلاجة في أربع خطوات؟
الأول: نفتح الثلاجة، نُخرج الفيل، نضع الجمل، نغلق الثلاجة.

الأول: نملة ذهبت إلى المستشفى لماذا؟
الثاني: تريد أن تخفّف دمها.

مدير الشركة للموظف الجديد:
هل قابلت رئيس الموظّفين؟
الموظف الجديد: نعم يا سيّدي.
المدير: وماذا قال لك بشأن عملك؟
الموظف: قال لي أن أوقظه من النوم كلّما رأيتك قادماً.

- بلع أحدهم منشفة، فكانت النتيجة أن جفّ حلقه.

المدرّس: أيّهما أقرب إلى بلدنا ، الصين أم القمر؟
التلميذ: القمر.
المدرس: لماذا القمر؟
التلميذ: لأنّ القمر نراه أمّا الصين فلا نراها.

لآلئ سبيستون



نورا عبدة
8 سنوات



لبنى الهندي
9 سنوات
سورية



أريج جمال الدين أسعد
سورية



شام محمود القرناس
6 سنوات
السعودية



ماريا فركوك
10سنوات
المغرب



رنيم خالد عودة
8 سنوات
تايلاند



ريم عماد عبد العزيز
11 سنوات
السعودية



يمنى محمد عباس
9سنوات
مصر



جنى صوا
سورية



لبنى الشهابي
سورية

قوس قزح



فرح برنبو
سورية - 8 سنوات



أريج جمال الدين أسعد
سورية - 6 سنة



مي عبد الرحمن
قطر - 15سنوات



مريم شمس الدين
سوريا



لبنى
سوريا - 8 سنوات



كوثر علي
السعودية-13سنة



أمينة صالح الخميس
الدمام - 17سنة



جواهر علي
السعودية - 16سنوات



لينا علي صالح
سوريا - 6 سنة



ماريا فركوك
المغرب - 10 سنوات

مسابقات

ما هو الجزء الوحيد في جسم الإنسان الذي لا يحصل على الأوكسجين من الدم؟

في أيّ عام هجري وقعت غزوة تبوك؟

ما اسم أكبر مدينة في إفريقية؟

من هو خامس الخلفاء الراشدين؟

من هي المرأة التي ضُرب بها المثل بقوّة البصر؟

حالياً في الأسواق



لأجمل حلقات دايس
مع حقيبة مدرسية.



لأجمل حلقات فيفي
مع حقيبة مدرسية.



لأجمل حلقات دراغون بوستر
مع ساعة لشخصيات
سبيس تون.


Zomoroda
زمردة


As Seen On
Space toon
زمردة
ZOMORRUDA
Dream World